Tarytum iš tamsos, tarytum šešėlių ir šviesos žaismas, tarytum juodai baltas kinas pasirodo praeities atskalos:

1946 metai.

Žiema.

Šalta ir siaubinga pokario žiema, nykos metas.

Tiltas kybo tarp dangaus ir žemės, virš užšalusio Nemuno, kuriuo tarsi greitkeliu vėjas neša sniego dulkes, kai kur juoduoja ledas, balzganas tarytum marmuras. Šalta, daugiau kaip dvidešimt laipsnių pagal Celsijų.

Metalinių konstrukcijų daug, jos susikryžiavusios it neaiškus tinklas, tarp jų gijų švilpia vėjas. Tiltas metalinis, tvirtas, staugiantis ir dainuojantis vėtrų dainas.

Kartu su vėju girdėti ir keista, rytietiška kareivio daina.

Pro tilto metalą tolumoje matyti kažkokie judantys tamsūs taškeliai.

Ant tilto konstrukcijų priklijuota plakatų, skelbimų, laikraščių, skelbiančių pergalę, raginančių nesigailėti, žudyti, perspėjančių apie būtinybę turėti karinės vadovybės leidimą.

As if from the dark, like a play of the shadows and the light, like black and white cinema splinters of the past appears.

It’s 1946.

It’s winter.

It’s cold and horrible postwar winter, time of emptiness.

The bridge is suspended between the sky and earth, over the frozen Neman, which is like a highway where the wind is carrying the snow dust. In some places the ice is black and mealy like a marble. It’s below freezing.

There are lots of metal constructions, they’re crossed like an unclear net, between their strands the wind is whistling. The bridge is metal, solid, howling and singing the songs of the storms.

A strange, oriental soldier’s song is heard along with the wind.

Some kind of moving dark dots are visible through the metal of the bridge.

On the constructions of the bridge there are posters, advertisements, newspapers announcing the victory, urging not to feel a pity but kill, alerting about the necessity to have a permission from the military government.